

Les techniques cinématographiques dans *La Haine*

Les mots clés (POINTS)

- la bande sonore
- tourné en noir et blanc
- un (très) gros plan
- la camera survole la cite
- les mouvements saccadés
- le fond flou
- le dialogue
- la voix-off
- l'horloge
- la caméra subjective
- la plongée
- la contre-plongée
- les images d'archives

Comment analyser les techniques cinématographiques

Le réalisateur Kassovitz	utilise se sert de	<i>the director</i>	<i>uses</i> <i>uses</i>
Pour / afin de Dans le but de	renforcer souligner montrer démontrer	<i>In order to</i> <i>With the aim of</i>	<i>re-enforcing</i> <i>highlighting</i> <i>showing</i> <i>demonstrating</i>
En utilisant En zoomant sur En mettant l'accent sur		<i>By using..</i> <i>By zooming in on.</i> <i>By emphasising...</i>	

Point	Evidence	Analysis
Bande sonore	Bob Marley. La scène du DJ: Juxtaposition de « nique la police » et « Je ne regrette rien » par Edith Piaf	
Noir et blanc	« Beur, black et blanc » un tricolore alternatif. Style documentaire – « Ce film est dédié à ceux qui disparus pendant sa fabrication »	
Images d'archives	« Que justice soit faite pour Mako » « N'oubliez pas la police tue! » Voitures brûlantes, les conflits brutaux entre CRS et manifestants, gaz lacrymogène, les cocktails Molotov.	
Les (très) gros plans	Le visage de Saïd au début et dans la scène final. La peur, l'horreur, le choc. La bague de Vinz. L'écriture arabe de Saïd. Le poster de boxe de Hubert.	
L'horloge	Des heures un peu arbitraire. La scène de la caméra cachée: Le jeune garçon raconte son histoire. Vinz, pas impressionné, demande « et alors? », l'horloge fait tic-tac , mais après rien n'est changé. Ils sont toujours dans l'aire de jeux délabré.	
Caméra subjective	Les spectateurs voient à travers les yeux de Saïd quand il voit des rangs de CRS en face de lui. C'est très intimidant.	
La caméra survole la cité	La caméra survole les HLM et les immeuble délabrés de la cité. Tout est en béton, il n'y a rien pour les jeunes, pas d'espace, places d'espaces verts	
Des mouvements saccadés	Pendant la course poursuite dans les caves de la cité. C'est tendu, très dynamique.	
Le graffiti	C'est grossier et souvent misogyne. Comme la plupart du dialogue entre notre trio. « Ta sœur suce des schtroumpf ». Parfois c'est ironique, quand Saïd change le panneau en « Le monde est à nous ». Ou révélateur « Baise la police »	
Le dialogue	On utilise beaucoup de verlan: « Tema la vache », « les keufs, » « un oinje »	
Les aspects comiques	Saïd, quand Vinz lui coupe les cheveux, son impression de monsieur canard, et son poème contre le leader de FN « le pénis de Le Pen à peine il se hisse »	
La Voix-off	Hubert « C'est l'histoire d'un mec/une société qui tombe. AU fur et mesure de sa chute il se répète sans cesse. Jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien. Mais ce n'est pas la chute qui compte, c'est l'atterrissage. »	

- Début